

<p>專題五： 本土文學足跡</p>	<p>(1)曹聚仁式「中立」與 1950 年代的冷戰格局</p>	<p>曹聚仁一生寫作超過四千萬字，出版著作超過七十本，是一位著作等身的現代中文文學作家。不過，他以全職作家的身份寫作，則是 1950 年代他來港後的事。他在《星島日報》發表他對新中國觀感的連載文章〈南來篇〉，讓他陷入了被左右兩派圍攻的困境。甚至有人出版過一本《與曹聚仁論戰》的書去罵他。回顧曹聚仁經歷的歷史曲折，為我們開啟了一扇理解當時香港社會的窗口。</p>	<p>曾卓然先生(香港公開大學人文社會科學院助理講師)</p>	<p>曾卓然，香港電台節目「古今風雲人物」主持人。曾發表多篇有關曹聚仁的論文，及其他本地文學評論。近年發表的評論文章見於《百家文學雜誌》、《香港文學》、《香港文學的傳承與轉化》，另有散文及小說創作收錄於《西新界故事》。</p>	<p>8 月 15 日 (週三)</p>	<p>7:30-9:30 (晚上)</p>	<p>香港中環域多利皇后街 9 號中商大廈 2 樓(三聯書店樓上)</p>
	<p>(2)日治時期香港文學：葉靈鳳、戴望舒與「和平文藝」</p>	<p>日軍佔領香港期間，香港至少存在著兩種取向的文學：第一種是親日的「和平文藝」理論及創作，第二種是葉靈鳳、戴望舒等作家以避免觸及禁忌的方式發表創作。這兩種取向都有著界線朦朧的例子，例如「和平文藝」陣營中的異見和曲筆，「和平文藝」陣營以外的作家，如葉靈鳳同時有著親日言論及曲筆言志之作。由此可見，當時香港文學的種種矛盾與抵抗。</p>	<p>陳智德博士(香港教育學院文學及文化學系助理教授)</p>	<p>陳智德，畢業於台灣東海大學中文系，嶺南大學哲學碩士及博士。著有學術論著《解體我城：香港文學 1950-2005》、評論集《惺齋讀書錄》及散文集《抗世詩話》等。</p>	<p>8 月 22 日 (週三)</p>	<p>7:30-9:30 (晚上)</p>	<p>香港中環域多利皇后街 9 號中商大廈 2 樓(三聯書店樓上)</p>
	<p>(3)從散文創作看香港作家的本土意識</p>	<p>由於歷史因素和時代變遷，香港文學在過去數十年的發展中，作家隨著時代、學術背景及成長經歷的不同，在題材內容、情感義理和主題立意等方面，皆有著不同的處理和抒發。通過對不同時期香港散文的對讀和比較，除了可以掌握不同作家的寫作特色外，對於全面了解和</p>	<p>潘步釗博士(元朗裘錦秋中學校長)</p>	<p>潘步釗，香港大學中文系哲學博士。曾任課程發展議會中六中國文學課程專責委員會主席。現為課程發展議會中國語文教育委員會主席、語文教育及研究常務委員會委員。著有《今夜巴黎看不見日落》、《方寸之間》、《邯鄲記》、《不老的叮嚀》及《美哉少年》等著作十餘</p>	<p>8 月 29 日 (週三)</p>	<p>7:30-9:30 (晚上)</p>	<p>香港中環域多利皇后街 9 號中商大廈 2 樓(三聯書店樓上)</p>

		欣賞香港散文，亦有一定的幫助。其中作家的本土意識，即他審視和體會自己與香港的關係，尤為一個重要的切入點。		種。			
(4) 1940 年代的香港兒童雜誌與兒童副刊	1920、30年代的香港報章副刊出現過不少兒童版面，其間或因宗教、或因政治，發展較為緩慢。創刊於1941年6月的《新兒童》半月刊，因為得到南來作家的支持，為香港的兒童文學奠下基石。戰後，《新兒童》在香港復刊，續有《華僑日報·兒童周刊》（1947）與《星島日報·兒童樂園》（1948）等兒童版面先後創刊，這無疑豐富了香港兒童文學的內涵。然而，這三份兒童雜誌與兒童副刊雖共存於1940年代末香港的社會環境，但因主編有著不同的編輯取向，為戰後的香港構築了一道奇特的風景。	霍玉英博士(香港教育學院文學及文化學系副教授)	霍玉英，香港中文大學哲學博士、香港教育學院文學及文化學系副教授。專注於兒童文學的教研工作，尤其是香港兒童文學的史料整理與研究。近年致力推廣兒童圖畫書的創作與閱讀，創立香港兒童文學文化協會，為本土的創作者提供交流平台。	9月5日 (週三)	7:30-9:30 (晚上)	香港中環域多利皇后街9號中商大廈2樓(三聯書店樓上)	
(5) 1950、60年代香港報紙上的本土文學一瞥	在上世紀五、六十年代電視還未普及時，報紙是最受歡迎的大眾媒體，傳播新聞消息之外，也發揮社會溝通、教化、娛樂等功能，與市民日常生活緊緊結合。當時的香港本土文學，很大部份正托生於這種生氣勃勃又有些粗野不文的土壤上。事過境遷，舊報紙灰飛塵滅，我們從圖書館的暗角翻出有趣的材料，隨興談談奇特的香港文學。	樊善標博士(香港中文大學中國語言及文學系副教授)	樊善標，香港中文大學中國語言及文學系副教授、香港文學研究中心主任。著有《爐外之丹：文學評論及其他》、《犀利女筆：十三妹專欄選》、《陌生天堂：五十年代都市故事選》(合編)等。	9月12日 (週三)	7:30-9:30 (晚上)	香港中環域多利皇后街9號中商大廈2樓(三聯書店樓上)	
(6) 為牠們說話：推動動物權益的文學	動物權益在香港並非熱門議題；動物權益的爭取者往往被稱為「狗	張婉雯女士(香港理	張婉雯，動物權益組織「動物地球」幹事、語文中心導師、四貓一子之	9月19日 (週三)	7:30-9:30 (晚上)	香港中環域多利皇后街	

	創作	<p>痴」、「貓痴」，言者雖然無心，但或多或少都反映了社會上「愛護動物等如異類」的文化潛意識。其實，愛護動物基於人性中的「惻隱」之心，但「惻隱」在各種利益計算、衝突下，常被刻意輕視。然而，動物權益除了有其情感價值外，亦經得起理論考驗；關鍵是如何以淺白而感動人心的方式，向大眾表現這些價值，寫作就是其中一種推動動物權益的重要途徑。只要能選擇適當的文體、配合說理與抒情並重的語言風格，就能有效推動動物權益，以至建立公民社會。</p>	<p>工大學中文及雙語學系語文導師)</p>	<p>母、2011年「聯合文學小說新人獎中篇小說首獎」得主。曾出版小說、散文，亦曾主持網上電台節目。</p>			<p>9 號中商大廈 2 樓(三聯書店樓上)</p>
--	----	--	------------------------	--	--	--	----------------------------