

<p>專題四： 古今東亞三國志</p>	<p>(1) 1990 年代以來中日韓在區域環境議題上的多邊合作 (*普通話主講)</p>	<p>1999 年 1 月，第一屆中日韓三國環境部長會議於韓國首都舉行，及後每年在三國的重要城市輪流舉行會議，第十三次三國環境部長會議於去年 4 月在韓國釜山召開。會議宗旨是為了落實三國首腦會議的共識，探討和解決共同面對的區域環境問題，以促進該地區的可持續發展。自此，中日韓環境部長會議就成為三國環境部長之間的年度會晤機制，藉此積極拓展不同的合作項目，包括環境教育、電子廢棄物、中國西北部地區生態保護、環保產業等多個領域。</p>	<p>林大偉 博士(香港中文大學日本研究學系助理教授)</p>	<p>林大偉，國立新加坡大學文學碩士，美國康乃爾大學文學碩士、哲學博士。任教「戰後日本史」、「日本管理研究」等科目。主要從事日本及東北亞地區能源發展史研究。</p>	<p>6 月 6 日 (週三)</p>	<p>7:30-9:30 (晚上)</p>	<p>香港中環域多利皇后街 9 號中商大廈 2 樓(三聯書店樓上)</p>
	<p>(2) 中日韓跨國愛情電影的時代變遷與政治隱喻</p>	<p>抗日戰爭爆發後，日本電影工作者在中國攝製了不少描寫中日跨國愛情的「大陸電影」。李香蘭主演的《白蘭之歌》就透過中國女子戀上日本男子的橋段，宣揚日本的「大東亞主義」，企圖將這種「征服者」與「被征服者」的從屬關係合理化。二次大戰結束後，這仍是中日常見的合拍片模式。這些作品沒有宣揚帝國主義，卻強調日本是亞洲第一的優越感。1990 年代，日本經濟泡沫破滅後，國民士氣低落，罪案率上升，國際影響力亦大不如前，甚至被中國、韓國所取代。今天，跨國愛情電影仍然是宣傳東亞友好的殺手鐮，隨著日本國力的消長，男女主角的國籍卻有轉</p>	<p>邱淑婷 博士(香港中文大學日本研究學系副教授)</p>	<p>邱淑婷，日本東京大學表象文化論博士。2008 年度香港中文大學青年學者研究成就獎得主，2010 至 2011 年度哈佛燕京學社訪問學人。著有《中日韓電影：歷史、社會、文化》、《港日影人口述歷史：化敵為友》、<i>Japanese and Hong Kong Film Industries: Understanding the Origins of East Asian Film Networks</i>、<i>East Asian Cinema and Cultural Heritage: From China, Hong Kong, Taiwan to Japan and South Korea</i>。</p>	<p>6 月 13 日 (週三)</p>	<p>7:30-9:30 (晚上)</p>	<p>香港中環域多利皇后街 9 號中商大廈 2 樓(三聯書店樓上)</p>

	換的趨勢。					
(3)中日韓音樂的古今交錯	日本人引以為傲的「雅樂」，其實來自他們祖先嚮往的大唐盛世。韓國仍在演奏的宮廷「雅樂」，源自宋代中國，而民間十分流行的弓弦樂器「奚琴」，與宋代陳暘在《樂書》中提及的「奚琴」的形制幾近相同。1960年代，香港很多部國語歌舞電影的配樂，都是日本作曲家服部良一的作品。1980年代，《赤色梅艷芳》的卡式錄音帶中的彩照及包裝，讓不少人驚訝地說：「嘩！日本得要命！」今天，坂本龍一、喜多郎等仍是中國人熟悉的日本著名音樂人。中日韓音樂在上千年的歷史時空中的交錯，足以構成一部「東亞三國音樂志」。	余少華 博士(香港中文大學音樂系副教授)	余少華，美國哈佛大學音樂學博士(PhD in musicology)。主要研究課題有中國音樂史、中國器樂及樂器、滿蒙音樂、香港粵劇音樂及香港文化中的音樂。著有《樂在顛錯中》、《樂猶如此》。近年曾發表〈從《朱實臣休妻》看崑曲的音樂伴奏〉(2007)、〈《帝女花》的音樂〉(2009)、〈五十年代黃飛鴻電影音樂及其承載的歷史音樂文化〉(2012)、“Forging a Cultural Heritage in Chinese Movies: Sinifications and Self-imposed Distancing from Chinese Culture in a Globalized Industry”(2012) 等論文。	6月20日 (週三)	7:30-9:30 (晚上)	香港中環域多利皇后街9號中商大廈2樓(三聯書店樓上)
(4)中朝宗屬問題與晚清東亞世界秩序的重構	十九世紀以來，隨著西力東漸，東亞地域被納入了近代世界體系，不僅中外關係，就是中華世界秩序內部也發生了巨大變化。在東亞的華夷秩序與西方的國際法秩序這兩個體系的碰撞下，日本積極推動維新運動，並挑戰中國在傳統東亞世界的霸主地位；朝鮮則試圖在傳統事大交鄰的對外體制與近代獨立自主的國家建設之間探索出路。最終，東亞國家之間無可避免地會發生衝突，而東亞世界秩序亦隨之而步入了解構—重構的歷史進程。	林學忠 博士(香港城市大學中國文化中心高級導師)	林學忠，日本筑波大學文學碩士，香港大學哲學博士。研究興趣為近代東亞世界秩序、中日韓關係史、中國近代法制史、性別史。	6月27日 (週三)	7:30-9:30 (晚上)	香港中環域多利皇后街9號中商大廈2樓(三聯書店樓上)

<p>(5) 十七、十九世紀東亞三國反天主教之破邪論</p>	<p>十七、十九世紀處於共同文化圈的中日韓三國的知識分子，因應本國的獨特情勢和傳統文化，各有側重地從「尊王攘夷」或幕府集權的政策及儒、佛、神道等本土宗教文化的立場出發，猛烈抨擊外來天主教的信仰內涵、西學思想及教會發展，促進了近現代東亞天主教乃至基督新教的護教學發展。中國儒者黃貞《尊儒亟鏡叙》、許大受《聖朝佐闢》、日本儒者林羅山《排耶穌》及朝鮮儒者李恒老《華西集》等皆其代表著述。</p>	<p>蕭錦華 博士(香港中文大學歷史系一級導師、日本研究學系兼任講師)</p>	<p>蕭錦華，香港中文大學哲學碩士，日本京都大學文學博士(歷史文化學)。歷任香港中文大學歷史系副研究員、2006至2007年度哈佛燕京學社訪問學人。教研範圍涉及中國中世史、中國城市史、中日關係史、東亞歷史及歷史教育。</p>	<p>6月30日 (週六)</p>	<p>10:30-12:30 (上午)</p>	<p>香港中環域多利皇后街9號中商大廈2樓(三聯書店樓上)</p>
--------------------------------	--	---	--	-----------------------	-----------------------------	-----------------------------------