

<p>專題三： 藝術長廊</p>	<p>(1)王羲之書法研究與王書研習</p>	<p>自唐太宗推崇王羲之為百代書聖，對王氏書跡網羅搜討，幾遍宇內。然時至今日，王氏真跡無存，惟賴傳世「摹」、「臨」、「刻」來得以想見。而王氏傳世書跡，學者討論聚訟紛紜，直至現代仍熱切討論，例如 1973 年北京文物出版社出版有《蘭亭論辨》、2000 年蘇州大學出版社出版有《蘭亭論集》。2011 年，北京故宮博物院分別編有《蘭亭國際學術研討會論文集》及《蘭亭圖典》。其間學者意見紛繁，可以概見。是次講座，講者擬就傳世的王氏書跡，從書法角度分析說明，並討論研習王氏書法之次第簡要，以尋找確切可行的方向。</p>	<p>李潤桓教授 (香港中文大學文物館名譽研究員)</p>	<p>李潤桓，別署鶴山人。曾任香港中文大學藝術系系主任、教授。現為香港中文大學文物館名譽研究員、香港特別行政區康樂及文化事務署博物館專家顧問(中國書畫)、香港蘭亭學會顧問、香港書法家協會藝術顧問。</p>	<p>4 月 11 日 (週三)</p>	<p>7:30-9:30 (晚上)</p>	<p>香港中環域多利皇后街 9 號中商大廈 2 樓(三聯書店樓上)</p>
	<p>(2)品味人生：唐代以來的陶瓷茶具與酒具</p>	<p>中國的陶瓷製作歷史悠久，代有名品，當中包括典雅優美的茶具與酒具。唐人以淺碗品茶，邢窯白瓷與越窯青瓷各領風騷。宋代則盛行點茶，黑褐釉的窯變深碗如建窯的兔毫盞，最為當時得令。明清的宜興紫砂茶壺，至今仍是人們的寶愛珍玩。唐代注子，宋代梅瓶、提壺，元明清玉壺春、執壺、高足杯等酒具，大多來自長沙窯、定窯、磁州窯、景德鎮窯等名窯，展現出不同的時代風格及窯場特色。是次講座，講者將從多個角度介紹各種陶瓷茶具與酒具的名品，與聽眾分享</p>	<p>黎淑儀女士 (香港中文大學文物館助理主任)</p>	<p>黎淑儀，在香港中文大學文物館工作多年，現為該館助理主任(展覽)。研究範疇主要是傳統中國文物藝術，尤其致力於中國陶瓷研究，特別是唐五代越窯青瓷、宋代瓷器、明清宜興紫砂茶壺等。</p>	<p>4 月 25 日 (週三)</p>	<p>7:30-9:30 (晚上)</p>	<p>香港中環域多利皇后街 9 號中商大廈 2 樓(三聯書店樓上)</p>

		中國人品茶飲酒時所用器具的藝術特色。					
(3)音樂與政治：中國手風琴百年記	20世紀初，中國有關手風琴的出版物經已面世。1940年代的上海，手風琴已見於在舞台上與口琴合奏，當時流行的時代曲，如周璇的《何日君再來》也有手風琴伴奏的版本。1949年新中國成立後，中共的文工團將手風琴做為宣傳政治活動的工具。文化大革命期間，手風琴已被廣泛使用於伴唱革命歌曲，及配合樣板戲的演出，令手風琴的生產數目日漸增多。今天，手風琴仍在演唱「紅歌」的場合中經常出現，而被視為懷舊樂器。是次講座，講者將與聽眾分享她過去10年在內地及香港搜集的手風琴資料，並討論手風琴在中國近代音樂史中的意義。	關燕兒女士 (香港大學音樂圖書館館長)	關燕兒，香港中文大學文學士(音樂)，美國夏威夷大學文學碩士(民族音樂學)，美國波士頓西蒙斯大學理學碩士(圖書館及科技資訊)。現為香港大學音樂圖書館館長。曾發表〈後現代「愚公」卜趙如蘭教授〉〈從古代樂伎觀念看官方及民間史料的應用〉、“The Transformation of the Accordion in Twentieth-century China”等中文及外文論文。	5月2日 (週三)	7:30-9:30 (晚上)	香港中環域多利皇后街9號中商大廈2樓(三聯書店樓上)	
(4)中國印章藝術與文人的身份認同	印章不僅是書法和繪畫作品上用以作印證的工具，更是經過精心設計、能表達種種文化及個人價值觀的藝術品。長久以來，中國印章受書法、繪畫、文學等傳統藝術的滋養，形成了深厚的文化底蘊和獨特的審美情趣。除姓名印及收藏章，「閒章」可藉著文學典故、字詞或具象徵性意義的圖像，以暗示印章主人的性情、嗜好、個人價值觀等。可見篆刻藝術與個人身份是密不可分。印章還可以作為禮物，這	劉澤光博士 (香港浸會大學視覺藝術院助理教授)	劉澤光，香港大學哲學碩士(藝術史)，美國加州大學聖地巴巴拉分校哲學博士(藝術史)。曾任教於美國加州理工州立大學聖路斯奧匹斯堡及加州大學聖地巴巴拉分校。2008年，獲邀為中央研究院近代史研究所訪問學人。現為香港浸會大學視覺藝術院助理教授及中國書法家協會會員。著有《和：劉澤光古今相生書法篆刻》及發表40多篇論文和展覽圖錄，並曾在美國及香港舉辦個人展覽和參與	5月9日 (週三)	7:30-9:30 (晚上)	香港中環域多利皇后街9號中商大廈2樓(三聯書店樓上)	

		在傳統和當代中國社會的文人圈中，已是相當普遍的文化。是次講座，講者將探討傳統中國的印章藝術與文人身份認同之間的關係。		全國及海外的重要聯展。			
	(5)繪畫與抒情：中國文人對政治的感嘆	中國畫家喜歡寄情於畫，以畫抒情，他們通過借物寄意、象徵比擬和題跋詩文等手法，使畫作發揮出無比的感染力。由於大部分畫家也是知識分子，他們視晉身仕途為目標，以報國為己任，在畫作中流露出與政治理想有關的情懷。在政治生涯上一帆風順、長袖善舞的畫家卻不多，不少畫家在追求功名時，或是政途受阻，或是國仇家恨、時勢不利，讓他們陷入痛苦之中。然而，用情至真、感人最深的不朽畫作就在這種情況下面世了。是次講座，講者將介紹不同時代、不同遭遇的畫家及其作品，分析畫家創作時的心理狀態，讓聽眾了解中國繪畫的抒情手法，從而提升欣賞中國繪畫的層次。	徐麗莎博士 (香港城市大學中國文化中心高級導師)	徐麗莎，香港中文大學中國藝術史哲學博士。主要從事中國傳統書畫研究，特別專注於明清文人畫。現任教於香港城市大學中國文化中心，課餘曾多次主講不同的講座，以推廣藝術文化教育。	5月12日 (週六)	10:30-12:30 (上午)	香港中環域多利皇后街9號中商大廈2樓(三聯書店樓上)